

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У. Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025г., протокол №8

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

Технологическая (проектно-технологическая) практика

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы

«Изобразительное искусство; технология»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель: Кириченко Н.С., к.п.н., доцент.

Нормативные основания

Рабочая программа практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство; технология», локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры изобразительного искусства на 2025-2026 учебный год, протокол №8 от 24.04.2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи практики. Тип, способ и форма(-ы) ее проведения.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах.....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Содержание практики.....	7
5. Формы отчетности по практике.....	8
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	8
6.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций.....	8
6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	16
6.3. Шкала оценки отчета о практике и его защиты.....	17
6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....	18
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	19
7.1. Основная литература:.....	19
7.2. Дополнительная литература:.....	19
8. Требования к условиям реализации рабочей программы практики.....	19
8.1. Общесистемные требования.....	19
8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение практики.....	20
8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	20
8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	21
9. Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	21
10. Лист регистрации изменений.....	23

1. Цель и задачи практики. Тип, способ и форма(-ы) ее проведения

1.1. Цель практики

Практика в условиях природы и производства является неотъемлемой составной частью подготовки учителей изобразительного искусства, которые должны органично сочетать широкий научный кругозор с подлинным профессионализмом, высоким уровнем теоретических способностей, сознательностью и убежденностью.

Целью практики является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности в условиях пленэра, разработки композиций на основе пленэрного материала; развитие навыков социального проектирования в области изобразительного искусства. Данный вид практики выполняет функции профессиональной подготовки, в целях приобретения навыков разработки и выполнения в материале многоплановых, композиционных, тематических картин, изделий ДПИ, приобретения практических навыков самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.

1.2. Задачи практики

1. Совершенствование навыков работы и овладение методами изобразительного языка рисунка и живописи на пленэре.

2. Развитие умений изображения объектов предметного мира, пространства и человеческой фигуры с помощью изучения основ тоновых и цветовых отношений, законов линейной и воздушной перспективы.

3. Усовершенствование ранее полученных навыков рисования и на этой основе воспитание высокого художественного вкуса, овладение новыми технологиями и материалами рисунка и живописи, тренировка профессиональных качеств зрительного восприятия (аконстантного видения натуры в световоздушной среде), творческого мышления, воображения и образной памяти.

4. Формирование навыков работы различными материалами и техниками в условиях пленэра и создания тематических работ на основе пленэрных поисков.

Программа практики предусматривает межпредметные связи дисциплин направления специализированной подготовки, специальных дисциплин подготовки и научно-исследовательской работы магистрантов.

1.3. Типы, способ и форма (-ы) проведения практики

Тип — производственная практика «Технологическая (проектно-технологическая) практика».

Формы проведения производственной практики — полевая практика (выездная и стационарная).

2. Место практики в структуре образовательной программы. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических часах

Технологическая (проектно-технологическая) практика (Б2.О.02(П)) относится к базовой части учебного плана направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Изобразительное искусство; технология», проводится в 6 семестре по графику учебного процесса. Ее продолжительность составляет 6 недель в соответствии с учебными планами магистерской подготовки (9 зачетных единиц, 324 часа).

Производственная практика технологическая базируется на освоении учащимися следующих дисциплин: Методика обучения изобразительному искусству, Рисунок, Живопись, Композиция, Основы черчения и начертательной геометрии, Перспектива, Методы исследовательской/проектной деятельности, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), «Пленэр».

Прохождение данной практики необходимо как сопутствующее или предшествующее для успешного освоения дисциплин: Методика обучения изобразительному искусству, Основы декоративно-прикладного искусства, Рисунок, Живопись, Композиция, Перспектива, Художественная графика, Цветоведение, Основы проектной деятельности, Педагогическая практика, практики «Преддипломная», ГИА.

Практика является обязательным разделом основной образовательной программы подготовки бакалавра. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Знать: виды информационных источников по искусству и изобразительному искусству, технологии и педагогике; методы сбора и обработки научной информации; особенности межкультурного разнообразия общества Уметь: работать с разными информационными источниками; осуществлять анализ информации по искусству и методике обучения; понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества Владеть: методикой сбора и анализа данных по технологии и искусству; методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия, создания конструктивного общения участников пленэра, их взаимодействия при выполнении профессиональных задач
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать	УК-6.1. Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в	Знать: особенности организации изобразительной деятельности в условиях пленэра и мастерской;

	траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	течение всей жизни. УК-6.2. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития.	основные методики саморазвития и самообразования Уметь: определять приоритеты собственной творческой и образовательной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений образовательных услуг для личностного развития и выстраивания траектории профессионального роста Владеть: навыками организации изобразительной деятельности на пленэре и в мастерской, анализа результатов этой деятельности
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО. ПК-1.3. Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.	Знать: теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре и в социальном проектировании Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда) Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала, отбора объектов для изображения в рамках социального проектирования.
ПК-10	Готов к самостоятельной	ПК-10.1. Умеет ставить перед собой творческие задачи	Знать: методику выполнения длительной работы на основе этюдов и набросков;

художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ПК-10.2. Подбирает изобразительные материалы, адекватно творческой идее ПК-10.3. Определяет и строит траекторию своего творческого развития	особенности разработки формы предметов и оформления изделий ДПИ (по видам) Уметь: на основе этюдного материала разрабатывать творческую работу, разрабатывать проекты в соответствии с подходом «Обучении служением» Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи
--	--	--

4. Содержание практики

Содержательный поэтапный план прохождения практики включает в себя:

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Вид работ
1.	Подготовительный этап	Установочная конференция. Инструктаж по технике безопасности. Уточнение необходимого оборудования, материалов и вспомогательного инвентаря для работы на пленэре.
2.	Основной этап	Во время прохождения учебной практики предусматривается индивидуальное обучение приемам работы акварелью, акрилом, маслом, графическими материалами (графит, уголь, сепия, соус, пастель, тушь и др.) на пленэре, разработка на основе пленэрных зарисовок и этюдов изделий ДПИ; знакомство с правилами организации работы на пленэре. Предусматривается проведение самостоятельной работы студентов под контролем преподавателя по всем видам работ на пленэре, в учебной аудитории над изделием ДПИ. Возможно использование мастер-классов или тренинговых образовательных технологий при выполнении практических заданий; кейс-метода при выполнении композиционно-тематической работы. Разработка и реализация проекта по изобразительному или декоративно-прикладному искусству в соответствии с подходом «Обучение служением» Работа с литературой, в том числе электронными носителями информации, по изучению теоретических основ изобразительной деятельности, творческого наследия, работ современных художников на пленэре может проводиться как самостоятельно, так и под контролем преподавателя. Формы текущего контроля — еженедельные просмотры.
3.	Заключительный этап	Оформление работ, подготовка экспозиции. Коллегиальный просмотр по итогам практики.

5. Формы отчетности по практике

Промежуточный отчет (зачет с оценкой) проводится в форме коллегиального просмотра учебных и творческих рисунков, выполненных по программе на пленэре. Отчет по разработке и составлению социального проекта в соответствии с подходом «Обучение служением». По итогам коллегиального просмотра возможна организации отчетной выставки из работ студентов.

Критерии оценки:

- отражение обязательной тематики;
- умение решать композиционные задачи при работе с эскизами;
- уровень развития практических исполнительских умений студентов в области живописи и рисунка;
- убедительная передача цветотонных отношений;
- грамотная организация пространства на плоскости;
- цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
УК-1					
Базовый	Знать: виды информационных источников по искусству и изобразительному искусству, технологии и педагогике; методы сбора и обработки научной информации; особенности межкультурного разнообразия общества	Не знает виды информационных источников по искусству и изобразительному искусству, технологии и педагогике; методы сбора и обработки научной информации; особенности межкультурного разнообразия общества	В целом знает виды информационных источников по искусству и изобразительному искусству, технологии и педагогике; методы сбора и обработки научной информации; особенности межкультурного разнообразия общества	Знает виды информационных источников по искусству и изобразительному искусству, технологии и педагогике; методы сбора и обработки научной информации; особенности межкультурного разнообразия общества	
	Уметь: работать с разными информационными источниками; осуществлять анализ информации по искусству и методике обучения; понимать и толерантно	Не умеет работать с разными информационными источниками; осуществлять анализ информации по искусству и методике обучения;	В целом умеет работать с разными информационными источниками; осуществлять анализ информации по искусству и методике обучения;	Умеет работать с разными информационными источниками; осуществлять анализ информации по искусству и методике обучения; понимать и	

	воспринимать межкультурное разнообразие общества	понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества	понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества	толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества	
	Владеть: методикой сбора и анализа данных по технологии и искусству; методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия, создания конструктивного общения участников пленэра, их взаимодействия при выполнении профессиональных задач	Не владеет методикой сбора и анализа данных по технологии и искусству; методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия, создания конструктивного общения участников пленэра, их взаимодействия при выполнении профессиональных задач	В целом владеет методикой сбора и анализа данных по технологии и искусству; методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия, создания конструктивного общения участников пленэра, их взаимодействия при выполнении профессиональных задач	Владеет методикой сбора и анализа данных по технологии и искусству; методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия, создания конструктивного общения участников пленэра, их взаимодействия при выполнении профессиональных задач	
Повышенный	Знать: виды информационных источников по искусству и изобразительному искусству, технологии и педагогике; методы сбора и обработки научной информации; особенности межкультурного разнообразия общества				В полном объеме знает виды информационных источников по искусству и изобразительному искусству, технологии и педагогике; методы сбора и обработки научной информации; особенности межкультурного разнообразия общества
	Уметь: работать с разными информационными источниками; осуществлять анализ информации по искусству и методике				В полном объеме умеет работать с разными информационными источниками; осуществлять анализ информации по

	обучения; понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества				искусству и методике обучения; понимать и толерантно воспринимать межкультурное разнообразие общества
	Владеть: методикой сбора и анализа данных по технологии и искусству; методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия, создания конструктивного общения участников пленэра, их взаимодействия при выполнении профессиональн ых задач				В полном объеме владеет методикой сбора и анализа данных по технологии и искусству; методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия, создания конструктивного общения участников пленэра, их взаимодействия при выполнении профессиональн ых задач

УК-6

Базовый	Знать: особенности организации изобразительной деятельности в условиях пленэра и мастерской; основные методики саморазвития и самообразования	Не знает особенности организации изобразительно й деятельности в условиях пленэра и мастерской; основные методики саморазвития и самообразования	В целом знает особенности организации изобразительно й деятельности в условиях пленэра и мастерской; основные методики саморазвития и самообразования	Знает особенности организации изобразительно й деятельности в условиях пленэра и мастерской; основные методики саморазвития и самообразования	
	Уметь: определять приоритеты собственной творческой и образовательной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений	Не умеет определять приоритеты собственной творческой и образовательной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений	В целом умеет определять приоритеты собственной творческой и образовательной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений	Умеет определять приоритеты собственной творческой и образовательной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений	

	образовательных услуг для личностного развития и выстраивания траектории профессионального роста	образовательных услуг для личностного развития и выстраивания траектории профессионального роста	образовательных услуг для личностного развития и выстраивания траектории профессионального роста	образовательных услуг для личностного развития и выстраивания траектории профессионального роста	
	Владеть: навыками организации изобразительной деятельности на пленэре и в мастерской, анализа результатов этой деятельности	Не владеет навыками организации изобразительной деятельности на пленэре и в мастерской, анализа результатов этой деятельности	В целом владеет навыками организации изобразительной деятельности на пленэре и в мастерской, анализа результатов этой деятельности	Владеет навыками организации изобразительной деятельности на пленэре и в мастерской, анализа результатов этой деятельности	
Повышенный	Знать: особенности организации изобразительной деятельности в условиях пленэра и мастерской; основные методики саморазвития и самообразования				В полном объеме знает особенности организации изобразительной деятельности в условиях пленэра и мастерской; основные методики саморазвития и самообразования
	Уметь: определять приоритеты собственной творческой и образовательной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений образовательных услуг для личностного развития и выстраивания траектории профессионального роста				Умеет в полном объеме определять приоритеты собственной творческой и образовательной деятельности, с учётом требований рынка труда и предложений образовательных услуг для личностного развития и выстраивания траектории профессионального роста

	Владеть: навыками организации изобразительной деятельности на пленэре и в мастерской, анализа результатов этой деятельности				В полном объеме владеет навыками организации изобразительной деятельности на пленэре и в мастерской, анализа результатов этой деятельности
--	---	--	--	--	--

ПК-1

Базовый	Знать: теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре и в социальном проектировании	Не знает теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре и в социальном проектировании	В целом знает теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре и в социальном проектировании	Знает теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре и в социальном проектировании	
	Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и	Не умеет реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и	В целом умеет реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и	Умеет реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и	

	технику исполнения рисунка (этюда)	й материал и технику исполнения рисунка (этюда)	й материал и технику исполнения рисунка (этюда)	й материал и технику исполнения рисунка (этюда)	
	Владеть: навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала, отбора объектов для изображения в рамках социального проектирования.	Не владеет навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала, отбора объектов для изображения в рамках социального проектирования.	В целом владеет навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала, отбора объектов для изображения в рамках социального проектирования.	Владеет навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала, отбора объектов для изображения в рамках социального проектирования.	
Повышенный	Знать: теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре и в социальном проектировании				В полном объеме знает теоретические основы изображения натюрморта, пейзажа, человека, архитектуры, животных в условиях пленэра с учетом закономерностей линейной и воздушной перспективы, основные материалы рисунка и живописи, технологии их использования на пленэре и в социальном проектировании

<p>Уметь: реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда)</p>				<p>Умеет в полном объеме реалистично изображать объекты окружающей действительности, организовать работу на пленэре для решения конкретных изобразительных задач, уметь адекватно выбирать художественный материал и технику исполнения рисунка (этюда)</p>
<p>Владеть: навыками навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала, отбора объектов для изображения в рамках социального проектирования.</p>				<p>В полном объеме владеет навыками изображения объектов окружающей действительности в условиях пленэра, составления композиции на основе собранного материала, отбора объектов для изображения в рамках социального проектирования.</p>

ПК-10

<p>Базовый</p>	<p>Знать: методику выполнения длительной работы на основе этюдов и набросков; особенности разработки формы предметов и оформления</p>	<p>Не знает методику выполнения длительной работы на основе этюдов и набросков; особенности разработки формы предметов и</p>	<p>В целом знает методику выполнения длительной работы на основе этюдов и набросков; особенности разработки формы предметов и</p>	<p>Знает методику выполнения длительной работы на основе этюдов и набросков; особенности разработки формы предметов и оформления</p>	
----------------	--	--	---	--	--

	изделий ДПИ (по видам)	оформления изделий ДПИ (по видам)	оформления изделий ДПИ (по видам)	изделий ДПИ (по видам)	
	Уметь: на основе этюдного материала разрабатывать творческую работу, разрабатывать проекты в соответствии с подходом «Обучении служением»	Не умеет на основе этюдного материала разрабатывать творческую работу, разрабатывать проекты в соответствии с подходом «Обучении служением»	В целом умеет на основе этюдного материала разрабатывать творческую работу, разрабатывать проекты в соответствии с подходом «Обучении служением»	Умеет на основе этюдного материала разрабатывать творческую работу, разрабатывать проекты в соответствии с подходом «Обучении служением»	
	Владеть: художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи	Не владеет навыками художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи	В целом владеет навыками художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи	Владеет навыками художественно-выразительными средствами для воплощения в материале творческой идеи	
Повышенный	Знать: методику выполнения длительной работы на основе этюдов и набросков; особенности разработки формы предметов и оформления изделий ДПИ (по видам)				В полном объеме знает методику выполнения длительной работы на основе этюдов и набросков; особенности разработки формы предметов и оформления изделий ДПИ (по видам)
	Уметь: на основе этюдного материала разрабатывать творческую работу, разрабатывать проекты в соответствии с подходом «Обучении				Умеет в полном объеме на основе этюдного материала разрабатывать творческую работу, разрабатывать проекты в соответствии с подходом

	служением»				«Обучении служением»
	Владеть: художественно - выразительным и средствами для воплощения в материале творческой идеи				В полном объеме владеет художественно - выразительным и средствами для воплощения в материале творческой идеи

6.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы используются следующие **типовые задания**:

Материалы — масло, холст, акрил, картон, бумага, карандаш, уголь, тушь, пастель, соус.

I тема. Состояние пейзажа (72 часов)

1-е задание. Этюды пейзажа при различных условия освещения.

2-е задание. Быстрые этюды мотива пейзажа на выявление общего тонового и цветового состояния освещения. (самостоятельно, под контролем преподавателя)

3-е задание. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды в природе. 5—6 этюдов. (самостоятельно)

4-е задание. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня, под контролем преподавателя и самостоятельно).

5-е задание. Этюд пейзажа с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности.

II тема. Пейзаж. (72 часа).

1-е задание. Краткосрочные этюды индустриального и архитектурного пейзажа при различных условиях освещения.

2-е задание. Сюжетно-тематический этюд с натуры. Наброски по памяти и по представлению на основе мотивов этюда. Графические поиски и быстрые этюды мотива на выявление общего тонового и цветового состояния освещения в пейзаже.

3-е задание. Этюды архитектурного пейзажа. 10 этюдов. (самостоятельно, под контролем преподавателя)

4-е задание.

5-е задание. Этюды панорамного архитектурного мотива со сложным рельефом местности, с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.

III тема. Человек. (36 часов)

1-е задание. Изображение одетой фигуры на открытом воздухе. Этюд-набросок, длительный этюд (два-три сеанса).

2-е задание. Этюды головы, торса и фигуры в пленэре. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста. 3 этюда; 3 зарисовки различными материалами. (Самостоятельно)

3-е задание. Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды и наброски двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом. Этюд большой группы людей на собрании, на демонстрации, на работе. 4 этюда.

IV тема. Памятники истории и культуры. (18 часов)

1-е задание. Зарисовки и наброски образцов народного творчества (каменная и деревянная домовая резьба, орнаментальные мотивы на предметах национального быта). 15—20 зарисовок и набросков на 15 листах.

2-е задание. Этюды архитектурных мотивов города, села при разных состояниях природы. 3 этюда, 8-10 набросков и зарисовок.

V тема. Композиционно-тематическая работа (54 часов)

1-е задание. Разработка эскизов композиции на свободную тему по мотивам пленэрной практики. (самостоятельно, под контролем преподавателя)

2-е задание. Эскиз жанровой сцены по мотивам окружающей действительности. Подготовительные работы (наброски, этюды, варианты эскиза).

3-е задание. Выполнить длительную творческую работу на основе найденной композиции. Материал и техника исполнения — на выбор студента, размер — от 40x60 см. до 60x80 см.

VI тема. Применение натурального материала пленэра в декоративно-прикладном искусстве (36 часа)

1-е задание. Разработка мотива росписи для плоского изделия ДПИ (тарель, разделочная доска, дверца шкафа, панно и др.), либо для росписи стены. Представить проект декора в натуральную величину или в масштабе на бумаге. Материал выполнения — на выбор студента.

2-е задание. Эскиз стилизованных элементов декора на основе пленэрных наблюдений (элементы узоров и орнаментов, принцип и степень стилизации — на выбор студентов).

3-е задание. Разработка декора для неровной поверхности изделия ДПИ (кружка, чаша, кинжал, шапочка и др. - на выбор студента).

VI тема. Разработка и реализация общественного проекта в соответствии с подходом «Обучение служением» (72 часа)

1-е задание. Определение целевой аудитории социального проекта, формулировка задачи, планирование деятельности по реализации проекта.

2-е задание. Реализация общественного проекта.

3-е задание. Оформление отчетной документации, рефлексия.

6.3. Шкала оценки отчета о практике и его защиты

Шкала оценивания	Критерии оценивания
«Отлично» компетенции освоены полностью	уверенно освоил теоретические знания, практическое умение и легко демонстрирует полученные навыки в области изобразительного искусства, демонстрирует творческий подход к решению изображения предложенных учебных заданий.
«Хорошо»	уверенно освоил теоретические знания и практические

компетенции в основном освоены	навыки, демонстрирует полученные навыки работы различными графическими и живописными материалами в рамках программы практики, допуская незначительные ошибки в работе на рисунком, неуверенно применяет техники исполнения.
«Удовлетворительно» компетенции освоены частично	частично освоил и может демонстрировать полученные знания и навыки в области изобразительного искусства, но нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки, детализации и тонального или цветового исполнения работы.
«Неудовлетворительно» компетенции не освоены	Не овладел теоретическими знаниями и практическими навыками по основам изобразительной грамоты, не может выполнить задание из учебной программы даже путем копирования, выполнил не более половины заданий.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Проводится зачет по итогам коллегиального просмотра работ, выполненных студентами за отчетный период, при этом оцениваются:

- отражение обязательной тематики;
- умение решать композиционные задачи при работе с эскизами;
- уровень развития практических исполнительских умений студентов в области живописи и рисунка;
- убедительная передача цветотонных отношений;
- грамотная организация пространства на плоскости;
- цельность трактовки изображаемого. Выразительность, образность решения.

Критерии оценки:

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он уверенно освоил теоретические знания, практическое умение и легко демонстрирует полученные навыки в области изобразительного искусства, демонстрирует творческий подход к решению изображения предложенных учебных заданий.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он уверенно освоил теоретические знания и практические навыки, демонстрирует полученные навыки работы различными графическими и живописными материалами в рамках программы практики, допуская незначительные ошибки в работе на рисунком, неуверенно применяет техники исполнения.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично освоил и может демонстрировать полученные знания и навыки в области изобразительного искусства, но нуждается в контроле и корректировке действий со стороны преподавателя на каждом этапе работы, начиная с компоновки, детализации и тонального или цветового исполнения работы.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он плохо овладел теоретическими знаниями и практическими навыками по основам изобразительной грамоты, не может выполнить задание из учебной программы даже путем копирования, выполнил не более половины заданий.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для проведения практики. Информационное обеспечение образовательного процесса

7.1. Основная литература:

1. Деревя Р.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты: Учеб.пособие.- Карачаевск: изд-во КЧГУ, 2015.-210 с.: ил.- /издание второе.
2. Ермаков, Г. И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : МПГУ, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/757776/> . – Режим доступа: по подписке.
3. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014.
4. Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / П.А. Шушарин. - Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 138 с. - ISBN 978-5-8154-0396-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041721/> . – Режим доступа: по подписке.
5. Методические рекомендации по реализации модуля «Обучение служением» в образовательных организациях высшего образования Российской Федерации / В. С. Никольский, А. Н. Зленко, Т. В. Рябко и др. ; рук. авт. кол. Д. И. Земцов ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2023 — 86 с. — 100 экз. — ISBN 978-5-7598-2956-0 (в обл.). — ISBN 978-5-7598-4020-6 (e-book). doi:10.17323/978-5-7598-2956-0
<https://elibrary.ru/item.asp?edn=wscrcr&ysclid=m06dlpgj5e277681683>

7.2. Дополнительная литература:

1. Александрович А.Б. Основы композиции в учебном рисунке. Учебно-методическое пособие. Минск, УП «Технопринт», 2004.
2. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М., 2006
3. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. СПб.: Питер, 2006.
4. Визер В.В. Живописная грамота. Основы портрета. СПб.: Питер, 2007.
5. Деревя Р.М. наброски и зарисовки. Учебное пособие. Карачаевск, Изд-во КЧГУ, 2011.
6. Зорин Л.Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам. М., Астрель, 2004.
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие / Ю.М. Кирцер. 5-е изд., стер. М., Высшая школа, 2003.
8. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. М.: Эксмо, 2006.
9. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учебное пособие. М: АСТ Астрель, 2002.
10. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132299> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Соколова О.Ю. Секреты композиции для начинающих художников. М.: АСТ «Астрель», 2002.

8. Требования к условиям реализации рабочей программы практики

8.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный
	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

.8.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение практики

Практика проводится в профильных организациях, обладающих необходимым кадровым потенциалом с использованием материальной и информационной базы данной организации, с которой Университетом (институтом/факультетом) заключен договор, а также в структурных подразделениях, лабораториях Университета.

Для осуществления материально-технического обеспечения реализуемых образовательных программ институт/факультет располагает необходимыми учебно-лабораторными помещениями, обеспечивающими качественную подготовку специалистов. Существует развитая материально-техническая база для проведения образовательной деятельности, включающая компьютеры, сканеры, телевизоры, мультимедийные средства (проекторы, интерактивные доски).

Реализация практики обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам. (Указывается необходимое для проведения практики материально-техническое обеспечение. Например, лаборатории, специально оборудованные кабинеты, производственное (научно-исследовательское) оборудование, измерительные и вычислительные комплексы, транспортные средства, бытовые помещения, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ).

.8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

При проведении практики «Научно-исследовательская работа» используется следующее программное обеспечение и информационные справочные системы:

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.

2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

.8.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic/>
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
<http://fcior.edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru/>

9. Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) Университетом организуется и проводится на основе индивидуального лично ориентированного подхода, устанавливается с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Обучающиеся этой категории могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

9.1. Определение места практики.

Выбор места прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом требований их доступности для данной категории обучающихся. При определении места прохождения практики учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда; особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. При необходимости создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности в соответствии с требованиями, утвержденными приказом Минтруда России от 19.11.2013 N 685н «Об утверждении основных требований к оснащению (оборудованию) специальных рабочих мест для трудоустройства инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности».

Обучающиеся могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий)

практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях КЧГУ.

9.2. Особенности содержания практики

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от Университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

При необходимости (по личному заявлению) содержание практики может быть полностью индивидуализировано (при условии сохранения возможности формирования у обучающегося всех компетенций, закрепленных за данной практикой).

9.3. Особенности организации трудовой деятельности обучающихся.

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории, снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Для предупреждения утомляемости обучающихся после каждого часа работы делаются 10-15-минутные перерывы.

Для формирования умений, навыков и компетенций, предусмотренных программой практики, производится большое количество повторений (тренировок) подлежащих освоению трудовых действий и трудовых функций.

9.4. Особенности руководства практикой.

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя:

- учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от Университета и профильной организации;

- корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики;

- помощь ассистента (ассистентов) и (или) волонтеров из числа обучающихся или работников организации. Ассистенты/ волонтеры оказывают обучающимся необходимую техническую помощь при входе в здания и помещения, в которых проводится практика, и выходе из них; размещении на рабочем месте; передвижении по помещению, в котором проводится практика; ознакомлении с индивидуальным заданием и его выполнении; оформлении дневника и составлении отчета о практике; общении с руководителями.

9.5. Особенности учебно-методического обеспечения практики.

Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (программа практики и индивидуальное задание на практику печатаются увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

9.6. Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Во время проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разрешаются присутствие и помощь ассистентов и (или) волонтеров и оказание ими помощи инвалидам и лицам с ОВЗ.

Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

10. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

№	Внесенные изменения	Дата Ученого совета университета, института/факультета, на котором были утверждены изменения
1.		
2.		
3.		